



LABORATORIO DI CARTONI ANIMATI

Laboratorio rivolto ai ragazzi della scuola primaria e secondaria di primo grado (6-10 e 11-13 anni)

Nell'era dei computer, dove l'unica manualità è quella della digitazione, dare la possibilità di operare con materiali di vario genere (dalla carta, ai colori, dai tessuti agli oggetti più comuni da cui siamo quotidianamente circondati) per disegnare o costruire personaggi e ambientazioni immaginarie è senza dubbio un'esperienza emozionante e gratificante: usando le mani per trasformare una serie di istantanee in scene in movimento i ragazzi faranno esperienza della meraviglia nel vedere le proprie creazioni prendere vita per la prima volta sullo schermo.

Inoltre progettare e realizzare un film d'animazione anche di pochi minuti possiede notevoli potenzialità didattiche: il gruppo lavora come in un laboratorio artigianale organizzato, dove i compiti vengono suddivisi, e chiunque partecipa al processo produttivo diventando responsabile della buona riuscita del cortometraggio. Attitudini e abilità sono messe continuamente in gioco e si sviluppano e specializzano mentre il prodotto finale prende forma. Un'esperienza multidisciplinare che coinvolge diverse modalità espressive: disegno, suono, movimento si fondono in una sintesi ricca e capace di cavalcare la fantasia dei ragazzi, ma anche in grado di veicolare messaggi e contenuti educativi.

Finalità generali

- promozione e organizzazione del lavoro di gruppo
- promozione del lavoro progettuale in vista di un fine collettivo e comune
- stimolare la creatività e l'inventiva dei bambini, guidando il loro estro verso nuove modalità espressive

Obiettivi specifici

- esplorare i meccanismi alla base del movimento
- rendere i ragazzi consapevoli dei processi alla base della realizzazione di un cartone animato
- realizzazione del cortometraggio finale

Attività

Il laboratorio prevede l'uso della carta ritagliata e la realizzazione pratica di brevi sequenze con la tecnica *découpage* animato (es. Giulio Gianini ed Emanuele Luzzati). I ragazzi verranno suddivisi in 3 gruppi, ciascuno dei quali avrà il compito di lavorare su un'idea, una breve storiella che verrà trasformata in un cortometraggio di un paio di minuti.

Articolazione degli incontri e costi

Il laboratorio prevede una durata di 6 h (4 incontri di 1h e 30min oppure 3 incontri da 2 h)

Il costo di tutto il percorso si aggirerà intorno ai 20-25 euro per ogni ragazzo, e varierà in funzione del numero di iscritti (minimo 15)

- Discussione di gruppo su un tema (eventualmente) concordato in precedenza con gli insegnanti e definizione di un soggetto. Scelta delle musiche. Pianificazione del lavoro (proto-storyboard)
- Realizzazione da parte dei ragazzi delle scenografie modelli, degli sfondi e degli snodi: i disegni verranno colorati, ritagliati e assemblati.
- Realizzazione delle scene: animazione in *stop-motion* a passo 3 (8 immagini al secondo)
- Montaggio finale delle scene realizzate sulle musiche scelte (realizzato al di fuori degli incontri).

Docente

Il laboratorio sarà condotto da Andrea Pagliardi, dottore di ricerca in filosofia e docente di Teoria del Cinema di Animazione presso lo IED di Milano.

Dopo aver frequentato il master in Cinema d'Animazione attivato presso lo IED di Torino collabora con la società Enarmonia s.r.l a diverse produzioni TV (Clean-up e intercalazioni per "Rahan", Xilam, Francia 2006; Rat-Man, Stranemani, Italia 2006).

Nel 2008, grazie a una borsa della Fondazione Goria, inizia la sua attività presso ASIFA Italia, per la quale organizza corsi e lezioni di storia del cinema d'animazione e serate di proiezioni. Sempre con ASIFA coordina e struttura laboratori per le scuole, in collaborazione con il Museo Nazionale del Cinema. Attualmente è il responsabile della sezione fumetti dell'Indice dei libri del mese, rivista di recensioni librerie della quale è anche il nuovo direttore editoriale.